

Dynamika obrazu: Podstawowe ruchy kamery

Kamera nie musi być nieruchoma. Naucz się poruszać obiektywem, by budować napięcie.

Sztuka płynnego przemieszczania

Kamera zapięta sztywno na statywie daje stabilność, ale czasem pozbawia wideo energii. Świadomy ruch wprowadza widza w centrum wydarzeń i pozwala na powolne, dramatyczne odkrywanie detali. Najprostszym ruchem jest **Pan (Panorama)**, czyli horyzontalny ruch kamery w lewo lub w prawo, obracającej się na osi statywu. Podobny ruch w osi pionowej nazywamy **Tilt (Pochylenie)**.

Znacznie bardziej spektakularny jest ruch typu Slider / Tracking, gdzie sama kamera fizycznie przesuwa się względem obiektu. Kiedy przesuwasz obiektyw powoli, równoległe do lśniącej obudowy urządzenia lub klawiatury, perspektywa między pierwszym planem a tłem zmienia się, potęgując iluzję trójwymiarowości (efekt paralaksy). Pamiętaj, aby początek i koniec każdego ruchu kamery były zawsze delikatne i płynne.

WSKAZÓWKA NA START

Każdy ruch kamery musi mieć swoje uzasadnienie i cel. Nie kręć w lewo i prawo bez powodu. Ruch powinien śledzić akcję lub powoli odsłaniać kluczowy element kompozycji, do którego prowadzisz widza.