

Światło w kadrze: Lampy praktyczne i tło

Tajemnica ożywiania nudnych tła i nadawania nagraniom profesjonalnego, studyjnego charakteru.

Klimat ukryty w drugim planie

Podczas gdy główne oświetlenie rzeźbi postać na pierwszym planie, to oświetlenie tła buduje cały nastrój i klimat filmu. Aby uniknąć efektu „czarnej dziury” za modelem lub przedmiotem, stosuje się tzw. **lampy praktyczne (practicals)**. Są to źródła światła, które celowo widoczne są w kadrze: stylowe żarówki retro, ekrany monitorów, neony ściennie czy ledowe panele ukryte pod krawędzią biurka.

Kolor światła z tyłu ma gigantyczne znaczenie. Bardzo popularnym i skutecznym wizualnie rozwiązaniem w twórczości technicznej i nowoczesnej jest technika Teal & Orange, gdzie oświetlenie główne ma chłodny lub neutralny odcień, a tło punktowo rozświetlają ciepłe, pomarańczowe lub czerwone światła. Buduje to silny kontrast kolorystyczny, odcinając obiekty na pierwszym planie i sprawiając, że niemal „wychodzą” one z ekranu.

WSKAZÓWKA NA START

Unikaj świecenia na tło białym, jednolitym światłem. Stworzy to płaski efekt biurowy. Światło na ścianie powinno mieć strukturę, np. formę delikatnego strumienia przecinającego półki lub smug na ciemnym tle.