

# Światło w filmie: Zrozumieć trójpunktowe oświetlenie

Dlaczego oświetlenie jest najważniejszym narzędziem kreowania filmowej jakości i głębi.

## Budowanie przestrzeni za pomocą fotonów

Obraz wideo to nic innego jak zarejestrowane odbicie światła. Nawet najlepsza matryca nie poradzi sobie z płaskim, nieciekawym oświetleniem. Złotym standardem w branży wideo jest oświetlenie trójpunktowe. Składa się ono z **światła kluczowego (Key Light)**, które jest najsilniejsze i stanowi główne źródło oświetlenia naszego obiektu. Powinno padać lekko z góry i z boku (zazwyczaj pod kątem 45 stopni).

Drugim elementem jest światło wypełniające (Fill Light), umieszczone po przeciwnej stronie. Służy ono jedynie do rozjaśnienia bardzo ostrych, głębokich cieni pozostawionych przez Key Light, jednak nie może być od niego silniejsze. Trzeci, często najważniejszy dla „kinowego looku” punkt, to światło konturowe (Backlight / Hair light). Świeci ono na postać od tyłu, oddzielając ją od tła piękną, świetlistą obwódką na ramionach i włosach.

### WSKAZÓWKA NA START

Rozprasza światło! Bezpośredni blask z mocnej żarówki LED tworzy ostre i niekorzystne cienie. Zawsze używaj modyfikatorów, takich jak softbox, parasolka dyfuzyjna lub chociażby grubszy biały materiał.