

# Od detalu do ogółu: Wykorzystanie planów filmowych

Jak urozmaicić montaż poprzez świadome operowanie odległością kamery od obiektu.

## Alfabet wizualnego opowiadania

Dobry film nigdy nie składa się z ujęć o jednej szerokości. Opowiadanie obrazem wymaga operowania planami filmowymi. Zaczynamy zazwyczaj od **planu ogólnego** lub pełnego, który pokazuje miejsce akcji, zarysowuje kontekst i relacje przestrzenne. To ujęcia, które „osadzają” widza w rzeczywistości nagrania.

Kolejnym krokiem jest zbliżenie (plan bliski), idealne do przekazywania emocji na twarzy aktora lub pokazywania konkretnych czynności rąk. Na samym końcu spektrum znajduje się **detal** i makro. W prezentacjach wizualnych to właśnie ekstremalne zbliżenia robią największe wrażenie. Pozwalają one na zbadanie najwyższej jakości materiałów, faktury wykończenia czy szczelin sprzętu technologicznego, tworząc kinowe napięcie przed pokazaniem obiektu w pełnej krasie.

### WSKAZÓWKA NA START

Nagrywając materiał z myślą o sprawnym montażu (tzw. przebitki), staraj się do każdej sceny nakręcić 3 rodzaje planów: szeroki, średni i detal. Ułatwi Ci to bezproblemowe przejścia między cięciami.