

Kompozycja kadru: Prowadzenie wzroku widza

Estetyka obrazu filmowego opiera się na matematycznych podziałach i przemyślanych liniach.

Geometria perfekcyjnego ujęcia

Kompozycja w filmie to sztuka rozmieszczania elementów w kadrze, aby celowo kierować wzrok odbiorcy. O ile w fotografii mamy na zbadanie obrazu dużo czasu, o tyle w wideo kompozycja musi natychmiast komunikować, co jest najważniejsze. Fundamentem jest tu znana z fotografii **reguła trójpodziału**. Wyobraź sobie dwie pionowe i dwie poziome linie przecinające ekran. Kluczowe elementy akcji, czy twarz osoby mówiącej, powinny znajdować się na przecięciach tych linii.

W filmowaniu świetnie sprawdzają się również linie prowadzące (leading lines). Krawędź biurka, linie klawiatury mechanicznej lub elementy architektoniczne mogą naturalnie kierować oko widza prosto na główny obiekt. Ważne jest także pozostawienie przestrzeni przed poruszającym się obiektem lub w kierunku, w którym patrzy bohater (tzw. lead room), co nadaje kadrowi niezbędny „oddech”.

WSKAZÓWKA NA START

Dbaj o wieloplanowość. W kadrze warto umieścić coś blisko obiektywu (pierwszy plan), główny obiekt w środku i oddalone tło. Tworzy to silne poczucie głębi, nawet na płaskim ekranie dwuwymiarowym.