

Jak zacząć świadomie patrzeć? Rodzaje i kierunki światła

Światło to tworzywo każdego fotografa. Naucz się je czytać i wykorzystywać o każdej porze dnia.

Światło: Najważniejszy element układanki

Możesz posiadać najdroższy aparat na świecie, ale bez odpowiedniego światła nie zrobisz porywającego zdjęcia. Jako fotograf musisz przestać patrzeć tylko na obiekty, a zacząć patrzeć na to, jak światło na nie upada, skąd dochodzi i jaki ma charakter. Światło buduje nastrój, definiuje kształty i nadaje zdjęciom głębię.

1. Jakość światła: Twarde vs Miękkie

Światło twarde (Ostre)

Generowane przez małe, punktowe źródła, np. słońce w bezchmurne południe lub bezpośredni błysk lampy. Charakteryzuje się bardzo silnym kontrastem, głębokimi, czarnymi cieniami o ostrych krawędziach. Podkreśla fakturę przedmiotów, ale jest bardzo bezwzględne dla ludzkiej skóry (uwypukla zmarszczki i niedoskonałości).

Światło miękkie (Rozproszone)

Powstaje, gdy między źródłem światła a obiektem znajduje się blender/modyfikator – np. chmury na niebie w ponury dzień lub firanka w oknie. Cienie stają się delikatne, rozmyte, a przejścia tonalne niezwykle płynne. To najbardziej przyjazne światło do portretów, dające subtelny i naturalny wygląd.

2. Kierunki światła i ich wpływ na kadr

To, z której strony światło oświetla Twój temat, drastycznie zmienia charakter zdjęcia:

- **Światło przednie (zza pleców fotografa):** Oświetla obiekt płasko, eliminuje większość cieni. Bezpieczne, ale często nudne, odbiera zdjęciu trójwymiarowość.
- **Światło boczne (pod kątem 90 stopni):** Genialne narzędzie. Tworzy cienie po jednej stronie obiektu, doskonale podkreślając rzeźbę terenu, strukturę materiału lub anatomię twarzy. Buduje niesamowitą plastykę obrazu.

- **Światło tylne (pod światło / Backlight):** Źródło światła znajduje się za obiektem, świecąc w stronę obiektywu. Pozwala na uzyskanie pięknych flar, świetlistych obwódek wokół włosów lub sylwetek (gdy obiekt staje się czarnym konturem na jasnym tle).

ZŁOTA GODZINA (GOLDEN HOUR) – CZAS MAGII

Najbardziej pożądanym przez fotografów momentem w ciągu dnia. To pierwsza godzina po wschodzie słońca oraz ostatnia godzina przed jego zachodem. Słońce znajduje się wtedy nisko nad horyzontem, światło jest niezwykle miękkie, ma ciepłą, złotą barwę, a długie cienie malują kadr w niepowtarzalny sposób.

CZĘSTY BŁĄD POCZĄTKUJĄCYCH

Organizowanie sesji portretowej na otwartej przestrzeni dokładnie o godzinie 12:00 w pełnym słońcu. Skutkuje to powstawaniem tzw. „efektu pandy” – pod oczami, nosem i brodą modela tworzą się głębokie, czarne, bardzo nieestetyczne cienie, a model bezustannie mruży oczy.

ZADANIE PRAKTYCZNE DLA CIEBIE

Wybierz jeden przedmiot w domu (np. owoc lub wazon) i postaw go na stole w pokoju. Zamknij rolety i zapal jedną lampkę biurkową. Zrób serię zdjęć krążąc z aparatem wokół przedmiotu (lub przestawiając lampkę): zrób zdjęcie ze światłem z przodu, z boku oraz bezpośrednio pod światło. Przeanalizuj, jak zmienia się postrzeganie kształtu tego przedmiotu w zależności od cieni.