

# Jak okiełznać barwy? Zrozumieć balans bieli

*Pozbądź się nienaturalnych, niebieskich lub pomarańczowych odcieni i uzyskaj idealne kolory skóry.*

## Dlaczego kolory na zdjęciach wychodzą dziwnie?

Czy zdarzyło Ci się kiedyś zrobić zdjęcie w pokoju i zauważyć, że wszystko ma mocny, nienaturalny żółto-pomarańczowy odcień? Albo fotografując w cieniu, uzyskać kadr zimny i niebieski? Winny temu jest brak dopasowania aparatu do **temperatury barwowej światła**. Narzędziem, które służy do korygowania tych odchyleń i przywracania naturalnych barw, jest Balans Bieli (White Balance – WB).

## Temperatura barwowa i Kelwiny

Światło, choć wydaje się nam białe, ma różne zabarwienie, które mierzymy w Kelwinach (K). Im niższa wartość na skali Kelwina, tym światło jest cieplejsze (bardziej żółte). Im wyższa, tym zimniejsze (bardziej niebieskie):

- **1500K – 2000K:** Światło świecy, wschód i zachód słońca (bardzo ciepłe).
- **3000K:** Klasyczna domowa żarówka wolframowa (ciepłe żółte).
- **5500K:** Naturalne światło słoneczne w południe, światło błyskowe (neutralne białe).
- **7000K – 9000K:** Cień w słoneczny dzień lub mocno zachmurzone niebo (zimne niebieskie).

## Jak działa aparat? Zadanie dla Balansu Bieli

Ludzki mózg automatycznie adaptuje się do zmian oświetlenia – biała kartka papieru zawsze wydaje się nam biała. Aparat tego nie potrafi. Zadaniem balansu bieli jest dodanie do zdjęcia koloru komplementarnego (przeciwnego), aby zneutralizować dominantę barwną. Jeśli światło jest żółte (żarówka), aparat dodaje koloru niebieskiego, by obraz stał się neutralny.

## Tryby Balansu Bieli – którego użyć?

Większość aparatów oferuje gotowe programy tematyczne (presety):

- **AWB (Auto White Balance):** Aparat sam analizuje kadr i próbuje dobrać parametry. Działa świetnie w 80% sytuacji na zewnątrz. Gubi się jednak przy świetle mieszanym.

- **Światło słoneczne / Słonecznie (Daylight):** Blokuje temperaturę na około 5500K. Idealne do klasycznych ujęć na zewnątrz.
- **Cień (Shade) / Chmury (Cloudy):** Aparat mocno ociepla obraz, dodając żółtych i bursztynowych tonów, by zneutralizować chłodny odcień cienia.
- **Światło żarowe (Tungsten):** Schładza obraz, dodając niebieskiego, idealne do wnętrz z tradycyjnym oświetleniem.

#### KREATYWNE WYKORZYSTANIE BALANSU BIELI

Balans bieli nie musi być tylko technicznie poprawny – może być środkiem wyrazu. Jeśli chcesz, aby Twój zachód słońca wyglądał jeszcze bardziej magicznie i gorąco, przełącz balans bieli na tryb „Chmury” lub „Cień”. Aparat doda ciepłych tonów, potęgując efekt złotej godziny!

#### CZĘSTY BŁĄD POCZĄTKUJĄCYCH

Zapominanie o zmianie balansu bieli po przejściu z jednego otoczenia do drugiego (np. z sesji w mieszkaniu na zewnątrz). Może to skutkować zepsuciem serii zdjęć, chyba że fotografujesz w formacie RAW, który pozwala na bezstratną zmianę balansu bieli na komputerze.

#### ZADANIE PRAKTYCZNE DLA CIEBIE

Ustaw w pokoju przy zapalonym świetle dowolny biały lub neutralnie szary przedmiot. Przełącz aparat w tryb Priorytetu Przysłony (A). Zrób pięć zdjęć tego samego kadru, zmieniając za każdym razem manualnie Balans Bieli: najpierw Auto (AWB), potem Światło Słoneczne, Cień, Światło Żarowe oraz Światło Świetłówkowe. Zobacz na wyświetlaczu, jak dramatycznie zmienia się nastrój i kolorystyka tego samego ujęcia.